

## CAROLINA MARQUES HENRIQUES FICHEIRA

Rua Santa Cristina, 89, Santa Teresa -cep 20241– 250- Rio de Janeiro  
carolinafiqueira@gmail.com  
Tel. 55 21-34970540 Cel. 55 21-98876-9128

Endereço para acessar este CV na plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4155857288148798>

### Documentos comprobatórios DROPBOX:

<https://www.dropbox.com/scl/ft/m59mq8oyiqelzblwzlet/Curr-culo-forma-o-comprova-es-parecerista-2025-2010-JUN.-2025.pdf?rlkey=26jrxuzh1gj6taw2hibno34wv&st=rc2hbdkm&dl=0>

### OBJETIVO

Atuar em instituições voltadas para o desenvolvimento da sociedade.

### FORMAÇÃO ACADÊMICA

Pós-Graduação stricto sensu - Doutora em Ciência da Literatura pela UFRJ<sup>1</sup>- PACC -2016-2020

Pós-Graduação stricto sensu - Mestre em Comunicação e Cultura pela UFRJ<sup>2</sup>–ECO 2008/2010

Pós-Graduação Lato Sensu - Pós- Graduação - Teoria e Prática da Educação de nível Superior - ESPM - 2013/2014

Curso Superior -Formada em **Produção Cultural - UFF (Universidade Federal Fluminense) 2006**

- **Universidad de Sevilla (Espanha)** Comunicação audiovisual 2004/2005

### EXPERIÊNCIA NO EXTERIOR

- **Intermédia Producciones – Espanha** *Abril - Maio 2005*  
Produtora cinematográfica espanhola.  
Atuação: Produção Executiva interna da empresa – catalogação de material, pesquisa envio de material de divulgação à festivais internacionais.
- **Intermédia Producciones – Espanha** *Abril - Maio 2005*  
Produtora cinematográfica espanhola.  
Atuação: Produção Executiva interna da empresa – catalogação de material, pesquisa envio de material de divulgação à festivais internacionais.
- **BnvProducciones – Espanha** *Janeiro - Março 2005*  
Produtora Cultural espanhola.  
Atuação: Produção Executiva de programas de rádio, exibidos na exposição “Viviren Sevilla”. Receptivo, pesquisa e preparação de ficha técnica.
- **GECA – Espanha** *Março 2005*  
Associação de Gestores Culturais de Andaluzia.  
Atuação: Produção Executiva do “Fórumde Gestores Culturais”, receptivo, envio de material de divulgação à festivais internacionais e catalogação.

---

<sup>1</sup>ênfase em mediações socioculturais

<sup>2</sup>Programa Avançado em Cultura Contemporânea.

- **Sevilla Festival Cine – Espanha**  
Festival de Cinema na cidade de Sevilha.  
Atuação: Atendimento ao Público

*Novembro 2004*

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

- **Polo Educacional SESC** **abr.2024- dez.2025**  
Atuação: professora e mentora no módulo de fontes de financiamento e marketing cultural para projetos culturais.
- **ESCULT I IFG I MINC** **out. 2024 -mai.2025**  
Atuação: Elaboradora do curso Analista e Parecerista de Projetos Culturais em Educação à Distância pela plataforma ESCULT, organizado pelo IFG e MINC
- **Plano Nacional Aldir Blanc** **2025**  
Atuação: Emissão de análise e parecer técnico e defesa oral sobre projetos culturais e artísticos para a PNAB das seguintes localidades: Amazonas; Estado do Rio de Janeiro, Maringá.
- **CONSULTORA OEI** **dez. 2024- jan.2025**  
Atuação: Pesquisadora e Consultora especializada para atender ações do Projeto (Re) inteiro e do Projeto Mostra de Cinema no Sistema Prisional.
- **Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco** **2024**  
Emissão de análise e parecer técnico e defesa oral sobre projetos culturais e artísticos para o Funcultura Artes Integradas e Audiovisual
- **Fundação de Cultura da Cidade do Recife** **2024**  
Emissão de análise, parecer técnico de projetos audiovisuais
- **Lei Paulo Gustavo** **2024**  
Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais, artísticos e de audiovisual da Lei Paulo Gustavo nos seguintes municípios/estados: Associação dos municípios do Oeste de Santa Catarina; Bento Gonçalves; Cachoeiro de Itapemirim; Novo Hamburgo; Uberaba; Franca; Mato Grosso; Mogi das Cruzes; Santo Estevão.
- **Secretaria Municipal de Mogi das Cruzes** **2024**  
Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos na Lei de Incentivo à Cultura
- **CONSULTORA UNESCO** **2024**  
Atuação: Pesquisadora e consultora do Mapeamento e diagnóstico das vocações, atividades, redes e circuitos produtivos ligados ao ambiente cultural e criativo (Gastronomia, música e audiovisual) no bairro de São Domingos, Niterói, RJ.
- **FACHA-Organização Hélio Alonso de Educação e Cultura** *ago 2021 – até hoje*  
Atuação: professora do curso de Design, na disciplina de Economia Criativa e Inovação e Acessibilidade em Design.

- **CELSO LISBOA**

*fev. 2021 – até hoje*

Atuação: professora do curso de Artes Cênicas e Audiovisual na área de gestão, produção e empreendedorismo.

- **Lei Paulo Gustavo**

*2023*

Atuação: Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos da Lei Paulo Gustavo nos seguintes municípios/estados: Caruaru - PE; Bragança Paulista - SP; Espírito Santo; Novo Hamburgo - RS; Piçarras - SC; São Cristovão - SE, Bananeiras – PB, Viana – ES

- **Secretaria Municipal de Cultura – Ponta Grossa**

*ago. 2023*

Atuação: Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos na área audiovisual.

- **Fundação Esporte, Arte e Cultura – FEAC I FRANCA**

*mai. 2023*

Atuação: Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos.

- **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Cachoeiro de Itapemirim**

*jun. 2023*

Atuação: Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos na área de cinema, fotografia e vídeo.

- **Programa Manaus Faz Cultura**

*jun. 2023*

Atuação: Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos na área audiovisual

- **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio I Fondo de Fomento Audiovisual - CHILE**

*mai. 2023*

Atuação: Parecerista do edital Convocatoria 2023 -Comisión de Fortalecimiento de ça Empresa Audiovisual

- **Fundação Rio das Ostras de Cultura**

*jan. 2023*

Atuação: Emissão de análise e parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos

- **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio I Fondo de Fomento Audiovisual - CHILE**

*out. 2022*

Atuação: Parecerista do edital Convocatoria 2022 -Comisión de Programación de festivales con muestra regionales.

- **Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco**

*out. 2022*

Atuação: Parecerista do edital Funcultura Geral 2021-2022

- **Instituto Neoenergia I Prêmio Inspirar**

*set. 2022*

Atuação: Integrante do Comitê de Pré-seleção no Prêmio Inspirar 2022.

- **Play Festival** *mai. Jul. 2022*  
 Atuação: Coordenadora pedagógica do Play Lab, artistas residentes selecionados, a partir da chamada pública.
- **Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo** *abr. 2022*  
 Atuação: Parecerista de Projetos Culturais e Concessão de Prêmio ao Desenvolvimento e Manutenção do Cineclubismo no Estado do Espírito Santo.
- **Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo** *abr. 2022*  
 Atuação: Parecerista de Projetos Culturais do fomento indireto – LICC ES
- **Secretaria da Cultura do Ceará** *ago. 2022*  
 Atuação: Parecerista do II Edital Cultura Infância.
- **Secretaria estadual de Cultura e Economia Criativa do Estado do Rio de Janeiro** *set. 2022*  
 Atuação: Parecerista da Retomada Cultural RJ 2.
- **Fundação Catarinense de Cultura** *dez. 2021*  
 Atuação: Parecerista do edital LAB SC 2021
- **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Itapetininga** *nov. 2021*  
 Atuação: Parecerista do edital CHP 03/2021
- **Secretaria de Cultura do Estado de Rondônia** *nov. 2021*  
 Atuação: Parecerista do edital Pacaás I LAB - 2021
- **Fundação de Cultura da Cidade do Recife** *nov. 2021*  
 Atuação: Parecerista do edital – LAB II
- **Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco** *out. 2021*  
 Atuação: Parecerista do edital Microprojetos I Pernambuco 2021
- **Chamada Instituto Cultural Vale** *set 2021-2023*  
 Atuação: Parecerista na chamada 2021, 2022 e 2023.
- **Secretaria de Cultura e Relações Institucionais de Blumenau** *ago 2021*  
 Atuação: Parecerista na área de Comunicação e Formação em Cultura – 3º Prêmio Hebert Holetz.

- **Lei Aldir Blanc**

*outubro de 2020- dezembro de 2020*

Atuação: parecerista/curadora em diferentes municípios e Estados, tais como Bragança Paulista – SP; Uberlândia – MG; Itapetininga – SP; Belém- PA; Ceará; Amapá

- **ESPM**

*janeiro – 2013 – até dez, 2022*

Atuação: professora do curso de Administração com ênfase em entretenimento e da pós-graduação em Gestão do Entretenimento. Disciplinas: Produção Cultural I, Produção Cultural II, Introdução ao Universo do Entretenimento, Captação de Recursos, Eventos e Leis de Incentivo, em Administração; Patrocínio e Contrato, em Design; Film Finance, em Cinema e Audiovisual . Além de estar vinculada ao Laboratório de Economia Criativa e Território, a ESPM SOCIAL e a Plataforma de Estudos do Carnaval, atuando diretamente com as instituições Associação São Martinho, Asplande, Universidade das Quebradas e Instituto Municipal Nise da Silveira, Museu de Favela, Sofie Foundation, Casa Amarela, Livreteria Juracir Nascimento e Casa Amarela, Centro de Teatro do Oprimido, Se fosse seu filho?, Filhos de Ghandi, Liga dos blocos e bandas da Zona Portuária, Rede Carioca de Samba e Ilê das Artes, por meio do Marketing Cultural . Também supervisionou o curta metragem RE-Lixo realizado pelas discentes de Maria Teixeira e Marina Bessa, ainda inédito e em fase de produção o curta Glórias da Glória (nome provisório), de Mariana Salles. Todos promovidos pelo núcleo ESPM Social.

*EXPERIÊNCIA COM ACESSO REMOTO – SOFTWARES USADOS – CANVAS, MOODLE, TEAMS, GOOGLE MEET e ZOOM ( PERÍODO DA PANDEMLA – COVID-19)*

Trilha formativa para alunos de 9º ano de ensino fundamental II, primeiro e segundo ano do ensino médio no Colégio Andrews com a disciplina de Empreendedorismo Social.

- **ESPM / MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA**

*março – maio - 2020*

Atuação: Pesquisadora ad hoc na pesquisa *Desafios e oportunidades de gestão do Museu de Arte Contemporânea (MAC) de Niterói no Século XXI – 2019/2020*, com foco na área de captação de recursos.

- **PUC – RJ**

*Agosto de 2014 até hoje.*

Atuação: Professora convidada pelo Instituto Gênese para lecionar as disciplinas e Captação de Recursos e editais nos cursos de extensão Musica& Negócio, Brand Publishers e Formação empreendedora para gestores de rádios comunitárias. Também professora convidada no curso Elaboração de projetos sociais e Captação de Recursos no Polo Caxias I CCE PUC, desde 2015.

*EXPERIÊNCIA COM ACESSO REMOTO – SOFTWARES USADOS – MOODLE e ZOOM ( PERÍODO DA PANDEMLA – COVID-19)*

- **Universidade Veiga de Almeida**

*2015 até 2020.*

Atuação: professora da Pós- Graduação de Responsabilidade Social e Gestão de Projetos Sociais e Roteiro para Cinema e TV, nas disciplinas de Captação de Recursos e formatação de projetos, respectivamente.

*EXPERIÊNCIA COM ACESSO REMOTO – SOFTWARES USADOS – CANVAS e GOOGLE MEET ( PERÍODO DA PANDEMLA – COVID-19)*

- **Consultoria – FICHEIRA CULTURAL: cultura, arte e educação**

*ago. 2021 - 2024.*

Atuação: consultoria em projetos culturais.

- **Ancine**

*2018.*

Atuação: parecerista externo credenciado no setor de educação.

- **Ministério da Cultura/SEFIC** *Março-2010 – até hoje.*  
Atuação: Parecerista da Lei Rouanet e Jurada pela Secretaria do Audiovisual
- **PROJETO PERCURSOS FORMATIVOS** *dezembro– 2019 / outubro -2020 / dezembro - 2021*  
Atuação: docente na área de gestão cultural, no projeto Percursos Formativos, ocorrido no MAR.
- **EDITAL EDITAL 02/2019 – FAC OCUPAÇÃO DA SECRETARIA DE ESTADO E DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA** *agosto-setembro– 2019*  
Atuação: avaliação de mérito - FAC Ocupação 2019
- **EDITAL 014/2019 - COMERCIALIZAÇÃO DE LONGA-METRAGEM PELA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO ESPÍRITO SANTO.** *setembro– 2019*  
Atuação: curadora do referido edital.
- **CONSULTORA UNESCO – CIDADES CRIATIVAS** *março– 2019 – até junho de 2019*  
Atuação: consultora UNESCO no Edital de Cidades Criativas 003/2018 na candidatura de Niterói/RJ na área de cinema, promovido pela [Secretaria Especial da Cultura/Ministério da Cidadania](#).
- **Fundação Cultural do Balneário de Camboriú** *fevereiro de 2019*  
Atuação: parecerista do chamamento público nº 005/201, área audiovisual.
- **Programa Funarte de Capacitação Técnica 2018** *Agosto - 2018*  
Atuação: Capacitação na área de Produção Cultural. Carga horária: 20h. Campina Grande – PB.
- **Fundo Municipal de Cultura – Curitiba** *abril2018*  
Atuação: Parecerista da Fundo Municipal de Curitiba – edital Teatro do Piá!
- **Assembleia Legislativa de Minas Gerais** *fevereiro2018/ dezembro de 2018*  
Atuação: Parecerista da Assembleia Legislativa de Minas Gerais - edital Música, exceto instrumental e erudita e artesanato.
- **Secretaria de Estado de Cultura do do Espírito Santo** *dezembro de 2017*  
Atuação: Jurada do Fundo de Cultura do Espírito Santo.

- **Secretaria de Cultura do Distrito Federal** 2014 / *Julho de 2017*

Atuação: Parecerista da Lei de Incentivo à Cultura do DF

- **Secretaria de Cultura do Estado da Bahia**

*agosto de 2017*

Atuação: Jurada ao Mérito de editais públicos.

- **Degase / PRONATEC/IFRJ**

*Maior-2017 – até Julho de 2017.*

Atuação: professor na disciplina de Cultura, Sociedade e Cidadania.

- **Capacitação de profissionais da área de museologia – chamada pública nº 03/2015**

*2016*

Atuação: professora nas disciplinas de elaboração de projetos culturais, Captação de Recursos e Prestação de Contas.

- **Observatório de Favelas - ESPOCC**

*2015/2016*

Atuação: professora da disciplina de Captação de Recursos e editais, na área audiovisual e Design.

- **Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro**

*fevereiro de 2016.*

Atuação: Parecerista do Edital de Ações Locais

- **Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro** *Junho 2010 / dezembro de 2012 até 2016.*

Atuação: Parecerista da Lei do ICMS

- **Pipa Distribuidora**

*Maior – 2012 - setembro 2012*

- Atuação: Financeiro, Administrativo e parte da pré-produção da Distribuição do filme Um Homem Qualquer, de Caio Vecchio.

- **Fundação de Cultura e Turismo de Petrópolis**

*Abril – 2011-junho 2012*

- Atuação: Parecerista do Fundo Municipal de Cultura.

- **Vila Cine Serviços Cinematográficos Ltda** *Março – 2010 – janeiro 2012*

Atuação: Gerente Operacional do Cine Joia: Reestruturação do Cine Joia, Relatórios financeiros, programação do cinema, enquadramento nas Leis de Incentivo à Cultura, coordenação de equipe, Coordenação de eventos internos.

- **Na Trilha do Cinema**

*fevereiro 2009 - fevereiro - 2010*

Atuação: Pesquisadora e Som direto do filme.

- **Fórum da Cultura Digital Brasileira**

*novembro - 2009*

Atuação: Produção executiva do Fórum.

- **Grupo Nós do Morro**

*fevereiro 2009 - abril - 2009*

Atuação: Elaboração de projetos culturais, formatação na lei Rouanet e em editais.

- **Projeto Leitura para Todos - Ponto Cine**

*abril 2008 - novembro - 2008*

Implementação de 122 salas de leitura, em todo território nacional, contendo mil livros em seu acervo.

Atuação: Coordenação de produção de base do projeto. Monitoramento do envio dos livros, marcação de workshops, apoio nos treinamentos, mapa de viagem, cotação no mercado de passagens aéreas, transportes e hotéis, atendimento a patrocinadores, professores e secretarias de educação, relatórios semanais e prestação de contas.

- **Projeto Prosocialcinema - Ponto Cine**

*dezembro 2008*

Formação de platéia. Levar escolas da rede pública assim como organismos formais e informais ao cinema gratuitamente.

Atuação: Coordenação do projeto. Marcação de acordo com a agenda do cinema, explicações sobre o filme e sobre o local, disponibilização de filmes.

- **Projeto Oficina-se - Ponto Cine**

*outubro 2007 - março 2008*

Formação de cineclubes em escolas estaduais pelo o estado do Rio de Janeiro.

Atuação: Coordenação do projeto e as aulas de produção. Compilação do material didático, desenvolvimento do material didático para as aulas de produção, mapa de gravação, mapa de transporte, mapa de alimentação, produção das aulas/palestrantes, visitação a lugares culturais e relatórios semanais.

- **Pan Americano 2007**

*Julho 2007*

Evento multiesportivo organizado pela Organização Desportiva **Pan-americana**.

Atuação: Assistente de Produção das Cerimônias de Abertura e Encerramento. Produção Executiva, pagamentos, atendimento ao público interno e externo, organização espacial interna do evento, compra de material, mapa de transporte e de alimentação.

- **Rede Globo**

*Março – Junho 2007*

Rede brasileira de televisão.

Atuação: oficina para assistente de produção de base, execução de pedidos para uma gravação, compra de material, mapa de viagem, mapa de transporte e atendimento à gerência e ao artista.

- **Projovem Setembro 2006**

Programa Nacional de Inclusão de Jovens

Atuação: Capacitação elecionar neste projeto do Governo Federal para a disciplina de Arte e Cultura.

- **Economia do Carnaval**

*Abri - agosto 2006*

Redação e Pesquisa para o livro “Economia do Carnaval” na área de Marketing Cultural, coordenado por Luiz Carlos Prestes Filho

- **Zezé Motta**

*Janeiro - Fevereiro 2006*

Atuação: Produção Executiva, pagamentos, documentação, arquivo do Centro de Informação e Documentação do Artista Negro, pesquisa, redação e acompanhamento do desenvolvimento do website [www.zezemotta.com.br](http://www.zezemotta.com.br).

- **Cia UPLEON**

*Outubro - Dezembro 2005*

Cia circense com atuação no exterior.

Atuação: Produção executiva, pagamento dos artistas, enquadramento de projetos culturais nas Leis de Incentivo à Cultura e suporte na captação de recursos.

- **Cinema BR em Movimento**

*Março - Setembro 2004*

Projeto de exibição de filmes nacionais em todo território brasileiro.

Atuação: Assistente do Circuito de Cinema Universitário em território nacional. Monitoramento das sessões, briefing para a assessoria de imprensa e para manutenção do website, supervisão de banco de dados.

- **Montenegro & Raman**

*Dezembro 2003 -Fevereiro 2004*

Produtora teatral e agenciadora de elenco.

Atuação: Pré-produção, produção executiva, produção de viagens, prestação de contas, divulgação da peça “ A Presença de Guedes” de Miguel Paiva, com direção de Irene Ravache.

- **Festival do Rio**

*Setembro -Outubro de 2003*

Festival internacional de cinema do Rio de Janeiro.

Atuação: Produção Executiva no Rio Screening&Seminars, produção executiva no Cine Odeon, atendimento ao público, organização espacial interna do evento e assistência na produção das palestras do encontro.

- **Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI**

*Agosto - setembro de 2003*

Depto. de Marketing.

Atuação: Produção Executiva, promoção e trabalho no endomarketing.

- **XX Curso IGLU**

*Junho - Julho 2003*

Especialização em Gestão e Liderança Universitária

Atuação: Produção Executiva, receptivo, organização e acompanhamento de atividades culturais.

- **Anima Mundi***Maio - Junho 2003*

11º Festival de Animação Internacional no Rio de Janeiro

Atuação: Assistência de pré-produção internacional, organização de filmes, preenchimento do banco de dados e formação do catálogo.

- **Espaço Cultural Constituição**

*Abril - Maio 2003*

Atuação: Produção das programações culturais, atendimento ao público e ao artista e a feitura do borderô (Couvert artístico).

- **Instituto Cultural Cidade Viva - ICCV**

*Outubro 2002 – Março 2003*

Atuação: Pesquisa e Produção Literária do Livro *PERFIL das empresas patrocinadoras*, editado pela *RECORD*

- **Assessoria de Comunicação Social da UFF - ASCOM**

*Mai 2002 – Mar 2003*

Assessoria de Comunicação da Universidade Federal Fluminense

Atuação: área de Relações Públicas. Cerimônias executivas, eventos, atendimento à visitação de outras entidades, catalogação e supervisão do banco de dados.

- **SOCINE**

*Dezembro de 2002*

VI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema

Atuação: Assistente de produção: atendimento ao público, organização espacial interna do evento e assistência na produção das palestras do encontro.

- **Prefeitura de Niterói**

*Novembro - dezembro 2002*

Semana do Aniversário de Niterói, realizada pela secretaria de turismo.

Atuação: Assistente de produção. Produção Executiva do evento, atendimento ao público, assistência de produção artística e divulgação.

- **Festival do Rio BR**

*Setembro - outubro 2002*

Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro

Atuação: Assistente de Produção. Produção nos seminários ocorrido no Hotel Copacabana Palace, atendimento ao público e organização espacial da central de atendimento.

- **Escola de Samba Mangueira**

*Novembro 2001 - Fevereiro 2002*

Barracão da Estação Primeira de Mangueira, onde se realiza a produção artística do Carnaval.

Atuação: Produção carnavalesca. Pode-se destacar a execução nas áreas de: cenografia, escultura, pastelação, fibra e resina, pintura de arte, alegorias, adereços e iluminação para a construção dos carros alegóricos e fantasias.

## **CURSOS E SEMINÁRIOS**

- Inova Camp 2019.
- IV Fórum ABA Marketing in Rio Internacional - ABA Rio - 2013 -2014
- Seminário Internacional Políticas Culturais: teorias e práxis - Casa Rui Barbosa - 2010
- 1º Seminário Programa Cultura Viva e os Pontos de Cultura - Casa Rui Barbosa - 2009
- 4º Seminário Políticas Culturais: reflexões e ações - Casa Rui Barbosa - 2009
- 1ª edição do fórum É Arte? Carnaval faz Parte! – LIESGA - 2009
- Fórum Mundial de Educação Baixada Fluminense – 2008
- II Fórum de Práticas e Tendências do Patrocínio e do Marketing Cultural – aba - RIO - 2007
- Workshop sobre a Cadeia Produtiva da Economia do Carnaval - SEBRAE - 2006
- Seminário do Patrimônio Cultural do Estado do Rio de Janeiro – UNESCO - 2006
- Gestão Cultural em questão - diálogos com a periferia - SENAC - RIO – 2006
- Seminário Macunaíma – Museu da República – 2006
- Fórum Cultural Mundial – 2006
- Seminário de Cultura Popular e Economia Solidária – SESC - 2006
- I Fórum Estadual de Responsabilidade Social – DETRAN- 2006
- Iniciando um pequeno Grande Negócio pelo Internet - SEBRAE / UFF - 2003
- I Seminário de Produção Cultural - UFBA - 2002
- Encontros temáticos Cultura, Poder e Movimento Social – UNESCO - 2002
- Introdução à Cultura Brasileira - UFF/ Prefeitura de Niterói - 2002
- Fórum Social Mundial - RS / 2002
- Seminário Fabricando – Live Entertainment - Dream Factory / 2001
- Elaboração e Enquadramento de projetos em Leis de Incentivo Cultural – ICCV – 2002

## **CONGRESSOS, SIMPÓSIOS E REVISTAS CIENTÍFICAS**

- IV Coneco - 2009
- III Simpósio Nacional ABCiber - 2009
- III Simpósio Internacional de Comunicação e Cultura na América Latina – 2010
- VI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – 2010

- União Latina de Economia Política da Informação, da Comunicação e da Cultura – 2010
- Revista Contemporânea – UERJ- 2010
- I Congreso Latino Americano - Chile- 2014
- Elaboração do Case Harvard pela Espm: ONS (Operador Nacional do Sistema Elétrico).Um novo formato para o campo do patrocínio cultural? - 2015
- Seminário de Políticas Culturais - Casa Rui Barbosa- 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2020.
- Enecult – UFBA - 2014; 2016; 2018, 2021
- II Encontro de Pesquisadores em Cultura - UFF- 2014 /UFCA-2015.
- CONLAB - Lisboa – 2015
- Elaboração do Case Harvard pela Espm: Projetos especiais, mais mídia e nenhum tostão no bolso. Como o Fluminense se tornou o maior captador de recursos, via crowdfunding, na história do país? - 2017
- COCAAL - UFF – 2015 -2018
- Diálogos com a Economia Criativa – 2016; 2021
- Série Cadernos Flacso N 13 – Cultura e Educação - 2018.
- Políticas Culturais em Revista – 2019
- IV Simpósio Internacional - X ESCOM – 2019
- Modos de Ver – 2019
- E o samba, sambou? Retrospectiva do carnaval da última década – 2019
- Os novos olhares para a economia criativa – 2020
- CIEEC 2020
- Pragmatizes - 2021
- Tensão Mundiais - 2022
- SIECC - BH -2022
- Handbook de Estudos em Administração – 2022
- Projetos Sociais – 2023
- Extraprensa - 2023

## **IDIOMAS**

- Inglês Avançado

- Espanhol Fluente
- Italiano Intermediario

## **INFORMÁTICA**

- Windows Me / Word / Excel Me / Power point

## **CONCURSOS**

- Aprovada, em 2010, em segundo lugar, no concurso p da FAETEC para dar aula no Curso de Ensino Técnico de nível Médio em Eventos
- Foi aprovada, em 2012, em segundo lugar, no concurso para professor substituto da UFF (Rio das Ostras) em Produção Cultural.
- Foi aprovada, em 2014, em quarto lugar, no concurso para professor temporário no IFRJ (Nilópolis) em Produção Cultural.
- Foi aprovada, em 2022, em oitavo lugar, no concurso para professor adjunto na UNIRIO, engenharia do entretenimento, cadeiras de Produção Cultural.

## **PALESTRANTE**

- Palestra sobre prestação de contas da Lei Rouanet na ESPM no dia 17/03/2012.
- Palestra ABA cultura 2013 - diversidade e brasilidade - sobre o panorama da cultura - 07/08/2013.
- Mediadora ABA cultura 2014
- Mediadora ABA cultura 2015
- Entrevista no programa, *Papo de 10 minutos*, disponível na web.
- Entrevista no programa, *TV OPEJ*, disponível na web.
- Semana Acadêmica FACHA – 2016
- Captação de Recursos em projetos culturais – Biblioteconomia – UFRJ.
- Capacitação – FUNARTE – Campina Grande – PB – 2018
- Capacitação – CAPEMISA – RJ – 2019.
- Mesa Brasil – Sesc Nova Iguaçu – 2019.
- Rota Festival – MAM – 2019.
- Lives – ESPM SOCIAL / VIVO ACADEMY – 2020
- Lives – E-PAPERS- Livro E o Samba Sambou? - 2021

## **HOMENAGEM**

Mocção de congratulação e Louvor – PONTO CINE – 2016.

## **INFORMÁTICA**

- Windows Me / Word / Excel Me / Power point

## **CONCURSOS**

- Aprovada, em 2010, em segundo lugar, no concurso p da FAETEC para dar aula no Curso de Ensino Técnico de nível Médio em Eventos
- Foi aprovada, em 2012, em segundo lugar, no concurso para professor substituto da UFF (Rio das Ostras) em Produção Cultural.
- Foi aprovada, em 2014, em quarto lugar, no concurso para professor temporário no IFRJ (Nilópolis) em Produção Cultural.

- Foi aprovada, em 2022, em oitavo lugar, no concurso para professor adjunto na UNIRIO, engenharia do entretenimento, cadeiras de Produção Cultural.

## **PALESTRANTE**

- Palestra sobre prestação de contas da Lei Rouanet na ESPM no dia 17/03/2012.
- Palestra ABA cultura 2013 - diversidade e brasilidade - sobre o panorama da cultura - 07/08/2013.
- Mediadora ABA cultura 2014
- Mediadora ABA cultura 2015
- Entrevista no programa, *Papo de 10 minutos*, disponível na web.
- Entrevista no programa, *TV OPEES*, disponível na web.
- Semana Acadêmica FACHA – 2016
- Captação de Recursos em projetos culturais – Biblioteconomia – UFRJ.
- Capacitação – FUNARTE – Campina Grande – PB – 2018
- Capacitação – CAPEMISA – RJ – 2019.
- Mesa Brasil – Sesc Nova Iguaçu – 2019.
- Rota Festival – MAM – 2019.
- Lives – ESPM SOCIAL / VIVO ACADEMY – 2020
- Lives – E-PAPERS- Livro E o Samba Sambou? - 2021

## **HOMENAGEM**

Mocção de congratulação e Louvor – PONTO CINE – 2016.